

соответствующие чисто теоретическому (можно сказать, математическому) понятию музыки. Но прежде чем Боэций приступает к рассмотрению этой сущности второго главного предмета своего квадривиума, он напоминает нам точку зрения Платона, согласно которой музыка, в отличие от других «математических наук», имеющих лишь чисто теоретическую ценность, обладает также и моральной ценностью. Он выделяет три вида музыки, в которых мы находим выражение числовых соотношений: музыка вселенной (*musica mundana*, где каждой небесной сфере соответствует свой музыкальный лад), музыка человеческой природы (*musica humana*, которая выражает гармонию между телесной и духовной деятельностью), а также инструментальная музыка (*musica instrumentalis*). Эта третья занимает подчиненное положение по отношению к первым двум из-за своей связи с материальным миром, но она является единственной, которую мы можем слышать. Большая часть сочинения представляет собой обширный каталог числовых соотношений и соответствующих им технических терминов и звуков. Многие музыкальные термины (консонанс, диссонанс, интервал, модуляция и др.) обязаны своим появлением Боэцию. Но музыка как таковая, как ее сегодня понимают композиторы и исполнители, имеет мало общего с тем, что представлено в книгах Боэция. Следует, однако, добавить, что из естественно-научных сочине-

*Боэций*

227

В своих собственных работах по логике, «О категорическом силлогизме» (около 505 г.), «О делении» (около 507 г.), «О гипотетических силлогизмах» (около 518 г.) — Боэций разъясняет основные понятия и предложения логики, не ограничиваясь, впрочем, изложением взглядов только Аристотеля; так, в последнем трактате он обсуждает также воззрения